



Gemeente Maastricht

> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

Aan de fractie van GroenLinks
T.a.v. de heer Hans Passenier

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW Maastricht

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP
Vragen ex art. 48 RvO inzake
Magazijncollectie Stadsbibliotheek
BEHANDELD DOOR
PSL (Paul) Lambrechts

DATUM
23 maart 2017
Verzonden: 23-03-2017
TELEFOONNUMMER
043 350 5437

BIJLAGEN
--
ONZE REFERENTIE
2017-08938

E-MAILADRES
Paul.lambrechts@maastricht.nl

FAXNUMMER
043 - 350 4141

UW REFERENTIE

Geachte heer Passenier,

Onderstaand treft U de beantwoording aan van de vragen die uw fractie gesteld heeft in kader van artikel 48 van het Reglement van Orde.

Vraag 1:

Bent u het ermee eens dat er een gevaar is voor het verval van de collectie en het niet meer in stand kunnen houden van dit cultureel erfgoed? Zo nee, wat gaat het college doen om dit in de publieke opinie gezegen beeld recht te zetten?

Antwoord 1:

Het college is het niet met u eens: de historische collectie, bewaard in het Centre Céramique, is niet in gevaar. Wel is het eigen aan elke historische collectie dat bewaring altijd uitdagingen met zich meebrengt, in het bijzonder om de tand des tijds te kunnen blijven doorstaan. Daarom wordt zorgvuldig met deze collectie omgesprongen en worden indien nodig conserverende maatregelen genomen.

De beeldvorming in de publieke opinie is een samenstel van opinies over *onderdelen* van de collectie van het Centre Céramique. Daarom verstrekt het college u graag inzicht in de wijze waarop die collectie is opgebouwd en wat de relatie is met de provinciale subsidie.

De historische collectie enerzijds betreft de *gehele* oude collectie van de huidige Stadsbibliotheek, gedrukt vóór 1800. 'Limburgensen' anderzijds is een verzamelnaam voor alle publicaties, zowel te vinden in de historische collectie als de meest recente, die betrekking hebben op Limburg.¹ Er zitten ook 'Limburgensen' in de historische collectie, maar de historische collectie kan niet één op één vereenzelvigd worden met die Limburgensen en is veel rijker en breder.

¹ Dat kan zijn: *Inhoudelijk over Limburg, derhalve over alle vakgebieden, dus: geschiedenis, aardrijkskunde, economie, recht en rechtsgeschiedenis, kunst en kunstgeschiedenis, taal- en letterkunde, godsdienst, onderwijs, gezondheidszorg, verkeer en vervoer, sport, verenigingsleven. Hieronder vallen ook Limburgse dag- en weekbladen (sedert 1799). De publicaties hebben niet alleen betrekking op héél Limburg, maar betreffen ook regionale en lokale publicaties. Het kunnen bijvoorbeeld werken zijn gedrukt in Limburg, vanaf 1553 [oudste Limburgse druk], of algemene werken, met een Limburgse herkomst, o.a. afkomstig uit het bezit van oude (in 1795 opgeheven) kloosters, of van andere eigenaars.*



DATUM
23 maart 2017

De Provinciale subsidie werd door de Stadsbibliotheek en later door Centre Céramique ingezet voor drie taken:

1. Aanschaf van Limburgensen, ontsluiting van die Limburgensen in catalogi (alfabetisch, systematisch, Bibliografie van Limburg, Krantendocumentatie). Sedert 1984 zijn de Limburgensen digitaal ontsloten in onze online-catalogus.
2. Personele inzet van een vakreferent, een collectievormer, een catalogusbouwer en een magazijnmedewerker.
3. Presentatie naar buiten over de Limburgensen (lezingen, tentoonstellingen, artikelen, bruiklenen).

Het stopzetten van provinciale subsidies brengt de uitvoering van deze drie taken in gevaar, niet het bestaan of het behoud van de historische collectie. Het Centre Céramique is in overleg getreden met de Provincie Limburg om te onderzoeken hoe het uitvoeren van deze taken in de toekomst gerealiseerd moet worden en of die taken nog wel louter door het Centre Céramique dan wel door meerdere of andere partijen uit de archief- en bibliotheekwereld in Limburg uitgevoerd kunnen worden. Hierdoor zou de verantwoordelijkheid voor deze taak, die nu nog exclusief bij een Maastrichtse instelling gelegd is en historisch gegroeid is, beter over de provincie gespreid kunnen worden.

Die verkenning is ook noodzakelijk. Door de voortschrijdende digitalisering zijn er immers andere vormen van opslag en ontsluiting mogelijk dan het bewaren op één locatie van de klassieke papieren verschijningsvorm van bijvoorbeeld de Limburgse kranten of artikels over Limburg in de nationale of internationale media. Ook hier is een actualisering aan de orde van de dag.

Samengevat kan gesteld worden dat de beeldvorming in de publieke opinie geen onderscheid wist te maken tussen de historische collectie enerzijds en de taken van het Centre Céramique op het vlak van de Limburgensen anderzijds. Daarom ontstond het onterechte beeld dat bij het wegvallen van een provinciaal subsidie voor de Limburgensen ook die historische collectie zelf in gevaar was. Door inzicht te bieden in de werkelijke situatie en de bezorgde burger te informeren hoopt het college de beeldvorming bij te kunnen sturen. Daarom wordt ook telkens door de directie van Centre Céramique contact gelegd met de personen die betrokkenheid en inzet hebben getoond door ons schriftelijk vragen te stellen.

Vraag 2:

De provincie stelt eisen aan het digitaliseren van de collectie. Bent u het ermee eens dat ook de aandacht dient te gaan naar het beheer en onderhoud van de fysieke collectie?

Antwoord 2:

Ja. Digitalisering is geen vervanger van goed beheer en onderhoud van de fysieke collectie, maar wel een noodzakelijk instrument voor de *ontsluiting* van de fysieke collectie. Aan beide aspecten moet evenveel aandacht besteed worden. Ook dat element wordt meegenomen in het overleg met de provincie.

Vraag 3:

Bent u het ermee eens dat het niet alleen een taak is van de provincie maar ook van de gemeente Maastricht?

Vragen ex art. 48 RvO



DATUM
23 maart 2017

Antwoord 3:

Digitalisering is een taak van elke instelling die collecties verzamelt, inventariseert, beheert en ontsluit, ongeacht tot welke overheid deze instelling behoort. Digitalisering is echter een proces van lange adem en vervangt nooit de oorspronkelijke fysieke drager. Archieven, bibliotheken en erfgoedinstellingen werken daarom in nationaal en internationaal verband nauw samen om de inspanningen op elkaar af te stemmen en in de eerste plaats te zorgen voor het digitaal beschikbaar stellen van de eigen unieke collecties die niet elders opgeslagen liggen. Ook samenwerking met commerciële initiatieven biedt perspectieven op het reduceren of delen van de kosten van digitalisering en ontsluiting. Op die wijze wordt de eigen collectie ook in de toekomst toegankelijk voor wetenschappelijk onderzoek, zowel in de eigen stad als daarbuiten.

Vraag 4:

Zijn er door het college al pogingen gedaan om samen met de Universiteit te onderzoeken of er een gezamenlijke oplossing mogelijk is?

Antwoord 4:

Uw vraag verwijst naar het voorstel van de heer Dirk Jansen om de historische collectie van het Centre Céramique samen te voegen met die van de universiteit. Ik zie geen aanleiding om dit voorstel verder te onderzoeken: er doet zich immers geen acuut beheer- of bewaarprobleem voor ten aanzien van onze gemeentelijke historische collectie. De heer Jansen vertrekt van een *andere* uitdaging: de complete inventarisatie van deze rijke collectie en de wetenschappelijke inzet ervan voor onderzoek op Master- of PhD-niveau kan niet zonder een samenwerking met de academische wereld. De Universiteit Maastricht kan daarin, mede omdat het zelf ook over een rijke historische collectie beschikt, een belangrijke rol spelen.

Het fysiek samenvoegen van die beide collecties is echter geen antwoord op deze inhoudelijke uitdaging en zou bovendien forse investeringen in nieuwe depotruimte op een nieuwe locatie vergen. Het Centre Céramique beschikt reeds over *'state of the art'* depotruimten voor de historische collectie. Samenwerking tussen het Centre Céramique en de Universiteit Maastricht om wetenschappelijk onderzoek te stimuleren is perfect mogelijk *zonder* een verhuizing of samenvoeging van collecties.

Vraag 5:

Als er nog geen overleg is geweest, bent u dan bereid dat te starten. Zo nee, waarom niet.

Antwoord 5:

Het college juicht alle vormen van samenwerking met de Universiteit Maastricht en andere academische instellingen toe, maar wetenschappelijk onderzoek is geen kerntaak van de Gemeente Maastricht. De Gemeente Maastricht concentreert zich op goed beheer en ontsluiting van de eigen collecties en nodigt vanzelfsprekend de academische wereld uit om actief gebruik te maken van de in het Centre Céramique bewaarde schatten.

Vraag 6:

Wat is de visie van het college op de toekomst van deze collectie?

Antwoord 6:

Zie antwoord op vraag 5: onze kerntaak ligt in het beheer en de ontsluiting van de collectie. Dit betekent dat ze zal ingezet worden om de verhalen van Maastricht te vertellen aan de hand van deze



DATUM
23 maart 2017

authentieke stukken en dat ook andere 'storytellers' – zowel in Maastricht als daarbuiten – kunnen putten uit deze collectie voor de completering en de illustratie van de eigen verhalen. De collectie kan daarom gezien worden als een belangrijk deel van het 'collectieve geheugen' van onze stad. Samen met de collecties in het RHCL, in Den Haag, maar ook in Luik of Parijs (voor de periode van de Franse tijd) vormt ze een bouwsteen van onze huidige en toekomstige identiteit. Het college koestert deze wortels en streeft naar een maximale ontsluiting ervan. Hiertoe zullen echter ook partnerships met andere publieke en private partijen noodzakelijk zijn. De groeiende aandacht voor de eigen (lokale en regionale) geschiedenis sterkt het college ondertussen in de inspanningen die het blijft leveren om deze collectie voor de toekomstige generaties veilig te stellen.

Vraag 7:

Op welke termijn worden we als raad ingelicht over de toekomstplannen m.b.t. zowel de ontwikkelingen van deze collectie als onderdeel van de ontwikkelingen m.b.t. het Natuurhistorisch Museum, het Centre Céramique als de ontwikkelingen van Kumulus?

Antwoord 7:

Het college heeft de Gemeenteraad op 20 maart jl. geïnformeerd.

Hoogachtend,

Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,
Wethouder Cultuur, Onderwijs, Jeugdzorg, Gezondheid en Student & Stad

Mieke Damsma

Vragen ex art. 48 RvO